****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе на уровне основного общего образования подготовлена на основе:

* ФГОС ООО ( утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г №1897);
* ФОП ООО ( утверждена приказом Минпросвещения РФ от 16.11.2022 № 993);
* Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р);
* федеральной рабочей программы воспитания ( утверждена приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023 г №370)

с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

***ФОРМЫ, ПРИЕМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РЕАЛИЗАЦИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ***

1. ***Воспитание интереса к учению, к процессу познания (способы создания и поддержания интереса, активизации познавательной деятельности учащихся):***
* *Смена форм деятельности: фронтальные, индивидуальные, групповые и парные формы работы, самостоятельная деятельность на различных этапах урока;*
* *Игры (дидактические, соревнования, КВН, путешествия), игровые упражнения на различных этапах урока, занимательный материал,*
* *Проблемные вопросы и ситуации, жизненные вопросы, задачи и ситуации;*
* *Использование страноведческого материала.*
1. ***Воспитание сознательной дисциплины (важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).***
* *Концентрация внимания на взаимоуважении, правилах работы в группе, важности полученных знаний и умений для дальнейшего обучения и жизни,*
* *Работа в парах по взаимопроверке и взаимопомощи;*
* *Методы убеждения, поощрения, разъяснения.*
1. ***Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).***
* *Планирование выполнения учебных заданий, контролировать и оценивать ход выполнения учебных заданий;*
* *Воспитание умения рассчитывать время на выполнение заданий;*
* *Самостоятельный выбор заданий на закрепление изученных правил с обоснованием,*
* *Проведение физкультминуток, направленных на формирование осанки, гимнастика для глаз и т.д.*
1. ***Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирование учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).***
* *Создание рабочей, доброжелательной атмосферы на уроках;*
* *Умение слушать и слышать друг друга, комментировать, аргументировать и оценивать ответы учащихся;*
* *Возможность учащимся самостоятельно найти и устранить ошибку при выполнении задания без снижения отметки;*
* *Применение диалоговых форм работы учитель-ученик, ученик-ученик.*
1. ***Формирование и развитие оценочных умений:***
* *Само- и взаимооценка по эталону;*
* *Задания «найди и объясни ошибку», «исправь товарища»;*
* *Рефлексия деятельности.*
1. ***Воспитание гуманности.***
* *Воспитание на уроке через проигрывание различных жизненных ситуаций;*
* *Применение задач и заданий экологического, нравственного и т.д. характера;*
* *Забота о других – помоги товарищу в выполнении задания;*

*Дискуссии.*

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
5 КЛАСС
Мифология**Мифы народов России и мира.
**Фольклор**Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России
и народов мира (не менее трёх).
**Литература первой половиныXIX века**И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».
А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».
Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера
на хуторе близ Диканьки».
**Литература второй половины XIX века**И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».
Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети».
«Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).
Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».
**Литература XIX–ХХ веков**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе
и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).
Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.
А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия»,
«Мальчики», «Хирургия» и другие.
М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля
и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.
Произведения отечественной литературы о природе и животных
(не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.
А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.
В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».
**Литература XX – начала XXI века**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»
(не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;
Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства** **(не менее двух).**

Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина,Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля,А.А. Лиханова и другие**.**

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно** **по выбору).**

 Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»,«Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

**Литература народов Российской Федерации**Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

 **Зарубежная литература**Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,«Соловей» и другие.Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например,Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит,или Туда и обратно» (главы по выбору).

 **Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения**
**по выбору).**

Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору);Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,«Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. **Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).**

Например,Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящийсвёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-ТиккиТави» и другие.

**6 КЛАСС**
**Античная литература**Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). **Фольклор**Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Садко». **Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен** **и двух поэм).**

Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах выветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленаядубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»(фрагменты).

**Древнерусская литература**«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».
**Литература первой половиныXIX века**А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге»,
«Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.
А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь»,
«Соловей» и другие.
**Литература второй половины XIX века**Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени
первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».
А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…»,
«Я пришёл к тебе с приветом…».
И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».
Н.С. Лесков. Сказ «Левша».
Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).
А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,
«Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.
А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».
**Литература XX – начала XXI века**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее
двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.
Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх
стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц,
В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.
Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе
о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.
В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека
(не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.
Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации**Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие»
(фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.
**Зарубежная литература**Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).
Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

**7 КЛАСС
Древнерусская литература**Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.
**Литература первой половиныXIX века**А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».
**Литература второй половины XIX века**И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).
Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.
Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.
Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».
Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.
Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.
**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** **(не менее двух).** Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.
**Литература конца XIX – начала XX века**А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,«Злоумышленник» и другие.М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. **Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее** **двух).** Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.
**Литература первой половиныXX века**А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие. **Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на темумечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока,Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайноеприключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошееотношение к лошадям» и другие.М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка»,«Чужая кровь» и другие.А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,«Неизвестный цветок» и другие. **Литература второй половины XX – начала XXI века**В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «СтенькаРазин», «Критики» и другие. **Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в.** **(не менее четырёх стихотворений двух поэтов).** Например, стихотворенияМ.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,Ю.Д. Левитанского и других. **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в.** **(не менее двух**).

Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева,В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других. **Зарубежная литература**М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон КихотЛаманчский» (главы).Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).Например,П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

 **8 КЛАСС**
**Древнерусская литература**

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «ЖитиеСергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». **Литература XVIII века**Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
**Литература первой половины XIX века**А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву»,«Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтобсвет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие.Поэма «Мцыри».Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». **Литература второй половины XIX века**И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведениепо выбору).Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Отрочество» (главы). **Литература первой половины XX века**Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи,А.Т. Аверченко и другие. **Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему** **«Человек и эпоха» по выбору**). Например, стихотворения В.В. Маяковского,А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других.М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.
**Литература второй половины XX– начала XXI века**А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,«Два солдата», «Поединок» и другие).А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в.(не менее двух произведений).**

Например, произведения В.П. Астафьева,Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких,В.Ф. Тендрякова и других. **Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений** **двух поэтов).** Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова,М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко,Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература**У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).
Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**9 КЛАСС
Древнерусская литература**«Слово о полку Игореве».
**Литература XVIII века**М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол
Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).
Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.
Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».
**Литература первой половины XIX века
*В.А. Жуковский***. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.
***А.С. Грибоедов***. Комедия «Горе от ума».
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков,
Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).
А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора!
Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».
***М.Ю. Лермонтов***. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,«Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон»
(«В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».
Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».
**Зарубежная литература**Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моямрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). **Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).**
Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

 **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне
основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания
и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.
В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:
**1) гражданского воспитания:**готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных
произведениях;
неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли
различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
представление о способах противодействия коррупции, готовность
к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

 активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;
**2) патриотического воспитания:**осознание российской гражданской идентичности в поликультурном
и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке,
искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному
наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

**3) духовно-нравственного воспитания:**ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного
выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность
личности в условиях индивидуального и общественного пространства;
**4) эстетического воспитания:**восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья
и эмоционального благополучия:**осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный
и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление
алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся
социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии,
признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;
**6) трудового воспитания:**установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в томчисле на основе применения изучаемого предметного знания и знакомствас деятельностью героев на страницах литературных произведений;осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешнойпрофессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к трудуи результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведенийрусского фольклора и литературы, осознанный выбор и построениеиндивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личныхи общественных интересов и потребностей;
**7) экологического воспитания:**ориентация на применение знаний из социальных и естественных наукдля решения задач в области окружающей среды, планирования поступкови оценки их возможных последствий для окружающей среды;повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характераэкологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий,приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомствес литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязиприродной, технологической и социальной среды, готовность к участиюв практической деятельности экологической направленности; **8) ценности научного познания:**ориентация в деятельности на современную систему научных представленийоб основных закономерностях развития человека, природы и общества,взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученныеи самостоятельно прочитанные литературные произведения;овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира,овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётомспецифики литературного образования, установка на осмысление опыта,наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достиженияиндивидуального и коллективного благополучия; **9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей,соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественногоповедения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью,группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамкахсоциального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучениеи оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытостьопыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышениеуровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числеумение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новыезнания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов,необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи,понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных,осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своёразвитие, умение оперировать основными понятиями, терминамии представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализироватьи выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

 оценивать свои действияс учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодолениявызовов, возможных глобальных последствий;способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящиеизменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оцениватьситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;формулировать и оценивать риски и последствия,формировать опыт, уметьнаходить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действоватьв отсутствии гарантий успеха.

 **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образованияу обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебныедействия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивныеуниверсальные учебные действия, совместная деятельность. **Познавательные универсальные учебные действия
Базовые логические действия:**выявлять и характеризовать существенные признаки объектов(художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений(литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);устанавливать существенный признак классификации и классифицироватьлитературные объекты по существенному признаку,устанавливать основаниядля их обобщения и сравнения, определять критериипроводимого анализа;с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречияв рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагатькритерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решенияпоставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явленийи процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивныхумозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об ихвзаимосвязях;самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работес разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбиратьнаиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). **Базовые исследовательские действия**:использовать вопросы как исследовательский инструмент познанияв литературном образовании;формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальными желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливатьискомое и данное;формировать гипотезу об истинности собственных суждений и сужденийдругих, аргументировать свою позицию, мнение;проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследованиепо установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходеисследования (эксперимента);самостоятельно формулировать обобщения и выводы порезультатапроведённого наблюдения, опыта, исследования;

 владеть инструментами оценкидостоверности полученных выводов и обобщений;прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствияв аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об ихразвитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях. **Работа с информацией:**применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборелитературной и другой информации или данных из источников с учётомпредложенной учебной задачи и заданных критериев;выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретироватьлитературную и другую информацию различных видов и форм представления;находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие однуи ту же идею, версию) в различных информационных источниках;самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературнойи другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложнымисхемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям,предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение
социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение
к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта
(литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**Регулятивные универсальные учебные действия
Самоорганизация:**выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях,
анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его
часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся
ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.
**Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии
в литературном образовании;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть
при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся
обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности,давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивноев произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новыхобстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших
трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлятьими и эмоциями других;выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другогочеловека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примерыиз художественной литературы; регулировать способ выражения своихэмоций;осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляянад взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибкуи такое же право другого;принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг. **Совместная деятельность:**использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной)и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на урокахлитературы, обосновывать необходимость применения групповых формвзаимодействия при решении поставленной задачи;принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строитьдействия по её достижению: распределять роли,договариваться, обсуждатьпроцесс и результат совместной работы;уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить,выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместнойработы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определятьсвою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участниковвзаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвоватьв групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы»и иные);выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своемунаправлению, и координировать свои действия с другими членами команды;оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям,сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена командыв достижение результатов, разделять сферу ответственности ипроявлятьготовность к предоставлению отчёта перед группой.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне
основного общего образования должны обеспечивать:
1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
овладение умением анализировать произведение в единстве формы
и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
овладение теоретико-литературными понятиями и использование их
в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество;
проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные
направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик,
литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия;
повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс),стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий,анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);овладение умением рассматривать изученные произведения в рамкахисторико-литературного процесса (определять и учитывать при анализепринадлежность произведения к историческому времени, определённомулитературному направлению);овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографииписателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения,проблематики произведений;овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётомвнутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературныеявления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы,жанры, приёмы, эпизоды текста;овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанныепроизведения художественной литературы с произведениями других видовискусства (живопись, музыка, театр, кино);4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальныхособенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть**,** не менее 12 произведений и (или) фрагментов;5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используяподробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросыпо прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;6) развитие умения участвоватьв диалоге о прочитанном произведении,в дискуссии на литературные темы, соотносить собственнуюпозицию с позициейавтора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценкупрочитанному;7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказыванияразных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опоройна прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию;применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации;редактировать собственные и чужие письменные тексты;8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуальноизученных художественных произведений древнерусской, классической русскойи зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованиемметодов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»;стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина«Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова;стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Гореот ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть«Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения,«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купцаКалашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведенияН.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»;Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как одинмужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одномупроизведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский,И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворенияИ.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой,М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого«Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы»,поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказыВ.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёниндвор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению(по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова;

произведения литературы второйполовины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числеФ.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер,Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёхпоэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский,А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий,Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов);Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народноготворчества и художественной литературы как способа познания мира, источникаэмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственногоразвития;10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формироватьи обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современнойлитературы;11) формирование умения участвовать в учебно**-**исследовательскойи проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представленияполученных результатов);12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числеинформационно-справочные системы в электронной форме, подбиратьпроверенные источники в библиотечных фондах, в том числеиз числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральныйперечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правилаинформационной безопасности.

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературыи её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами РоссийскойФедерации;2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текстотличается от текста научного, делового, публицистического;3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать,интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:определять тему и главную мысль произведения, иметь начальныепредставления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей,давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенностиязыка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учитьсяиспользовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народноетворчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народнаясказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея,проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речеваяхарактеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет,сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанныепроизведения фольклора и художественной литературы с произведениями другихвидов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтическихпроизведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению(с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);5) пересказывать прочитанное произведение, используяподробный, сжатый,выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведениюи с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбиратьаргументы для оценки прочитанного (с учётом литературногоразвитияобучающихся);7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмомне менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуальноизученных произведений фольклора и литературы;9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народноготворчества и художественной литературы для познания мира, формированияэмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственногоразвития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение,расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современнойлитературы для детей и подростков;11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательскойи проектной деятельности под руководством учителя и учиться публичнопредставлять полученные результаты;12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в томчисле в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электроннымибиблиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числаверифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:
1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность
литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ
произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):
определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать
их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться
использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры
(рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой,
речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
5) выделять в произведениях элементы художественной формы
и обнаруживать связи между ними;
6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельнопрочитанные произведения художественной литературы с произведениями другихвидов искусства (живопись, музыка, театр, кино);8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношениек произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностейобучающихся);9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый,выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанномупроизведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, даватьаргументированную оценку прочитанному;11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмомне менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опоройна прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученныхпроизведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературыи современных авторов с использованием методов смыслового чтенияи эстетического анализа;13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народноготворчества и художественной литературы для познания мира, формированияэмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современнойлитературы для детей и подростков;15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектнойдеятельности под руководством учителя и учиться публично представлятьполученные результаты;16) развивать умение использовать словари и справочники, втом числев электронной форме; пользоваться под руководством учителя электроннымибиблиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числеверифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:
1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность
литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся),понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картинамира:анализировать произведение в единстве формы и содержания; определятьтему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровуюпринадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию,учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев ,персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать системуперсонажей; определять особенности композиции и основной конфликтпроизведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературногоразвития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественногопроизведения, поэтической и прозаической речи, находить основныеизобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манерыписателя, определять их художественные функции;понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессеанализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценоки наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; прозаи поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть,роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданскийи другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция,завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь,рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речеваяхарактеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор,ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза,аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий,анапест), ритм, рифма, строфа); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживатьсвязи между ними;сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжетыразных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественныеприёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведенияхудожественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись,музыка, театр, кино);4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношениек произведению (с учётом литературногоразвития, индивидуальных особенностейобучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные видыпересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельноформулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотноситьсобственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценкупрочитанному;7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом неменее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опоройна прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлятьи редактировать собственные письменные тексты; собирать материали обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работына самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературнуюили публицистическую тему;8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученныехудожественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературыи современных авторов с использованием методов смыслового чтенияи эстетического анализа;9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклораи художественной литературы для самостоятельного познания мира, развитиясобственных эмоциональных и эстетических впечатлений;10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтенияпо рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведенийсовременной литературы для детей и подростков;11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлятьполученные результаты;12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники,в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электроннымибиблиотеками и другими справочными материалами, в том числеиз числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральныйперечень.

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её рольв воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народаРоссийской Федерации;2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлятьотличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализпроизведений художественной литературы, воспринимать, анализировать,интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенныхв литературных произведениях:анализировать произведение в единстве формы и содержания, определятьтематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность,выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию,учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики,оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликтпроизведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формыавторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношенийс читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений(с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

выявлять языковыеособенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи,находить основные изобразительно-выразительные средства, характерныедля творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализаи интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений(художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры(рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические(поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие),сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка,развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор,повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой,речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь,символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение;олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация,ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,рифма, строфа; афоризм);рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежностьпроизведения к историческому времени, определённому литературномунаправлению);выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживатьсвязи между ними, определять родо-жанровую специфику изученногохудожественного произведения;сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературныеявления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы,жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведенияхудожественной литературы с произведениями других видов искусства(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство,компьютерная графика);5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношениек произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностейобучающихся);6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение,используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросыи самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжети вычленять фабулу;7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотноситьсобственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, даватьаргументированную оценку прочитанному;8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмомне менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опоройна прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственныеписьменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию,необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта,аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельновыбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные видыцитирования;9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельнопрочитанные художественные произведения древнерусской, классической русскойи зарубежной литературы и современных авторов с использованием методовсмыслового чтения и эстетического анализа;10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклораи художественной литературы как способа познания мира и окружающейдействительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а такжесредства собственного развития;11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свойлитературный кругозор по рекомендациям учителя исверстников, а такжепроверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современнойлитературы;12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлятьполученные результаты;13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники,в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотекамии другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированныхэлектронных ресурсов, включённых в федеральныйперечень.

К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценностьлитературы, осознавать её роль в формировании гражданственностии патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укрепленииединства многонационального народа Российской Федерации;2) понимать специфические черты литературы как вида словесногоискусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного,делового, публицистического;3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализапроизведений художественной литературы (от древнерусской до современной),анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать,анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётомлитературного развития обучающихся), понимать условность художественнойкартины мира, отражённой в литературных произведениях с учётомнеоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определятьтематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию,учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии,характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основнойконфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторскихвзаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своёпонимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетическойпроблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтическойи прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства,характерные для творческой манеры писателя, определять их художественныефункции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализаи интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений(художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм,сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ,притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода,элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); формаи содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос(героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт,система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой(персонаж), лирический герой, лирический персонаж;

 речевая характеристикагероя;

 портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст,психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм,гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола,умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическоевосклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство;звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведенияв рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализепринадлежность произведения к историческому времени, определённомулитературному направлению);выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в томчисле А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя)и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематикипроизведений;выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживатьсвязи между ними; определять родо-жанровую специфику изученногои самостоятельно прочитанного художественного произведения;сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовыхи межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты,сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры,художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведенияхудожественной литературы с произведениями других видов искусства(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство,компьютерная графика);4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношениек произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностейобучающихся);5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение,используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельноотвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельноформулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебнойдискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позициейавтора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценкупрочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературныеаргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмомне менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опоройна прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменныйответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужиеписьменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию,необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта,аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работына самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему,применяя различные виды цитирования;8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученныеи самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской,классической русской и зарубежной литературы и современных авторовс использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведенийфольклора и художественной литературы как способа познания мираи окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетическихвпечатлений, а также средства собственного развития;10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свойлитературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а такжепроверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современнойлитературы;11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентоватьполученные результаты;12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарямии справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числев электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическимиуказателями, системой поиска в Интернете, работать с электроннымибиблиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числаверифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

 **Тематическое планирование**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов****и тем учебного предмета** | **Количество****часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Раздел 1. Мифология** |
| 1.1 | Понятие о мифе. Легендыи мифы Древней Греции.Подвиги Геракла:«Скотный двор царяАвгия», «ЯблокиГесперид», другиеподвиги Геракла | 3 |  |
| **Раздел 2. Фольклор ( 7 часов)** |
| 2.1 | Малые жанры:пословицы, поговорки,загадки.Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 2 |  |
| 2.2 | Сказки народов Россиии народов мира. Сказкио животных, волшебные,бытовые. Русскиенародные сказки.Животные-помощникии чудесные противникив сказке («Царевналягушка»). Поэзияволшебной сказки. Сказкио животных («Журавль и цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель»).  | 5 |  |
|  **Раздел 3. Литература первой половины XIX века. 14 часов** |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196418> |
| 3.1 | И. А. Крылов– великийрусский баснописец.Басни (три по выбору).Например, «Волкна псарне», «Листыи Корни», «Свиньяпод Дубом», «Квартет»,«Осёл и Соловей»,«Ворона и Лисица».Историческая основабасен. Героипроизведения, их речь(«Волк на псарне»).Аллегория в басне.Нравственные урокипроизведений («Листыи Корни», «Свинья под дубом». Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык. | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 3.2 | А.С. Пушкин. Образырусской природыв произведениях поэта(не менее трёх).Например, «Зимнее утро»,«Зимний вечер»,«Няне» и др. Лирическийгерой, образ нянив стихотворениях поэта.«Сказка о мёртвойцаревне и о семибогатырях». Сюжетсказки. Главныеи второстепенные герои.Волшебство в сказке.Язык сказки.Писательское мастерствопоэта | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 3.3 | М.Ю. Лермонтов.Стихотворение«Бородино»: историясоздания, тема, идея,композициястихотворения, образрассказчика.Патриотический пафос,художественные средстваизображения | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 3.4 | Н.В. Гоголь. Повесть«Ночь передРождеством».Жанровые особенностипроизведения. Сюжет.Персонажи. Сочетаниекомическогои лирического.Язык произведения.Система образов | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века 13 часов** |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Рассказ«Муму». Историясоздания, прототипыгероев, проблематикапроизведения, сюжети композиция, системаобразов. Образ Герасима | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 4.2 | Н.А. Некрасов.Стихотворения (не менеедвух). «Крестьянскиедети», «Школьник» и др.Тема, идея, содержание,детские образы.Поэма «Мороз, Красныйнос» (фрагмент). Анализпроизведения. Тематика, проблематика, система образов. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник»:историческая основа,рассказ-быль, тема, идея.Жилин и Костылин:сравнительнаяхарактеристика образов.Нравственный обликгероев. Картины природы.Мастерство писателя | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| **Раздел 5. Литература XIX-XX веков ( 16 часов)** |
| 5.1 | Стихотворенияотечественных поэтовXIX–ХХ веков о роднойприроде и о связи человека с Родиной:А.А. Фет. «Чуднаякартина…», «Весеннийдождь», «Вечер», «Ещёвесны душистой нега…».И.А. Бунин. «Помню –долгий зимний вечер…»,«Бледнеет ночь…Туманов пелена...».А.А. Блок. «Погружалсяя в море клевера…»,«Белой ночью месяцкрасный…»,«Летний вечер».С.А. Есенин. «Береза»,«Пороша», «Там, гдекапустные грядки...»,«Поет зима – аукает..**.»,**«Сыплет черемухаснегом...», «Крайлюбимый! Сердцуснятся...» | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820> Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 5.2 | Юмористическиерассказы отечественныхписателей XIX–XX веков.А.П. Чехов. Рассказы (двапо выбору). Например,«Лошадиная фамилия»,«Мальчики», «Хирургия»и др. Тематический обзор.Способы созданиякомического в рассказахА.П. Чехова.М.М. Зощенко(два рассказа по выбору).Например, «Галоша»,«Лёля и Минька», «Ёлка»,«Золотые слова»,«Встреча» и другие. Тема,идея, сюжет. Образыглавных героевв рассказах писателя | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 5.3 | Произведенияотечественнойлитературы о природеи животных (не менеедвух). Например,А.И. Куприн «Белыйпудель», М.М. Пришвин«Кладовая солнца»,К.Г. Паустовский«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».Тематика и проблематикасказок и рассказов. Героии их поступки.Нравственные проблемысказок и рассказов. Связьс народными сказками.Авторская позиция. Языксказок и рассказово животных | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы(один по выбору).Например, «Корова»,«Никита» и др. Тема,идея, проблематика.Система образов | 2 |  |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ«Васюткино озеро».Тема, идея произведения.Система образов.Образ главного герояпроизведения | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| **Раздел 6. Литература XX-начала XXI века ( 9 часов)** |
| 6.1 | Произведенияотечественнойлитературы на тему«Человек на войне»(не менее двух).Например, Л.А. Кассиль.«Дорогие моимальчишки»;Ю.Я. Яковлев. «Девочкис Васильевского острова»;В.П. Катаев. «Сынполка», К.М. Симонов.«Сын артиллериста» и др.Проблема героизма: детии взрослые в условияхвоенного времени(В.П. Катаев. «Сынполка»). Историческаяоснова произведения.Смысл названия. Сюжет.Герои произведения | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 6.2 | Произведенияотечественных писателейXX – начала XXI векана тему детства (не менеедвух). Например,произведенияВ.П. Катаева,В.П. Крапивина,Ю.П. Казакова,А.Г. Алексина,В.К. Железникова,Ю.Я. Яковлева,Ю.И. Коваля,А.А. Лиханова и другие.Обзор произведений.Тематика и проблематикапроизведения.Авторская позиция.Герои и их поступки | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 6.3 | Произведенияприключенческого жанра отечественных писателей(одно по выбору).Например, К. Булычёв«Девочка, с которойничего не случится»,«Миллион приключений»и др. (главы по выбору).Тематика произведений.Сюжет и проблематикапроизведения | 2 |  |
| 6.4 | Литература народовРоссийской Федерации.Стихотворения(одно по выбору).Например, Р.Г. Гамзатов.«Песня соловья»;М. Карим. «Эту песнюмать мне пела».Тематика произведений.Образ лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| **Раздел 7. Зарубежная литература ( 8 часов)** |
| 7.1 | Х.К. Андерсен. Сказки(одна по выбору).Например, «Снежнаякоролева», «Соловей».Тема, идея сказки. Победадобра над злом. Образы.Авторская позиция | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 7.2 | Зарубежная сказочнаяпроза (одно произведениепо выбору). Например,Л. Кэрролл. «Алисав Стране Чудес» (главы).Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит,или Туда и обратно»(главы) и др. Героии мотивы. Стиль и язык,художественные приемы | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детяхи подростках (двапроизведения по выбору).Например, М. Твен.«Приключения ТомаСойера» (главы).Дж. Лондон. «Сказаниео Кише». Р. Брэдбери.Рассказы. Например,«Каникулы», «Звукбегущих ног», «Зелёноеутро» и др. Обзор по теме.Тема, идея, проблематикапроизведения. Дружбагероев (Марк Твен.«Приключения ТомаСойера») | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 7.4 | Зарубежнаяприключенческая проза(два произведенияпо выбору). Например,Р.Л. Стивенсон.«Остров сокровищ»,«Чёрная стрела» (главыпо выбору) и др.Обзор по зарубежнойприключенческой прозе.Темы и сюжеты произведений. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |
| 7.5 | Зарубежная прозао животных (одно-двапроизведения по выбору).Например, Э. СетонТомпсон. «Королевскаяаналостанка».Дж. Даррелл. «Говорящийсвёрток»; Дж. Лондон.«Белый Клык».Дж. Р. Киплинг.«Маугли», «Рикки-ТиккиТави» и др. Тематика,проблематикапроизведения. Герои и ихпоступки | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| Развитие речи | 8 |  |
| Внеклассное чтение | 8 |
| Итоговые контрольные работы | 2 |  |
| Резервное время | 15 |  |
| Общее количество часов по программе | 102 |  |

|  |
| --- |
| **6 класс** |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем учебного предмета** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Раздел 1. Античная литература ( 2 часа)** |  |
| 1.1 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».ОбразыАхилла и Гектора (поэма«Илиада»). Образ Одиссея(поэма «Одиссея»).Отражениедревнегреческих мифовв поэмах Гомера | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| **Раздел 2. Фольклор ( 7 часов)** |
| 2.1 | Русские богатыри в изобразительномискусстве.Былины (не менее двух).Например, «Илья Муромец и Соловейразбойник», «Садко».Идейно-тематическоесодержание, особенности композиции, образыгероев (былина «Илья Муромец и Соловейразбойник»).Особенности былинного эпоса Новгородскогоцикла. Образ Садко в искусстве | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
|  |  |
| 2.2 | Русская народная песня.Жанровое своеобразие.Русские народные песнив художественнойлитературе.Народные песни и поэмынародов России и мира(не менее трех песени двух поэм). Например,«Ах, кабы на цветыда не морозы...»,«Ах вы ветры, ветрыбуйные...», «Чёрныйворон», «Не шуми, матизеленая дубровушка...»Народные песни и поэмынародов России и мира.«Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песньо Нибелунгах» (фрагменты).Тематика, система образов. Изобразительно-выразительные средства | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
|  **Раздел 3. Древнерусская литература ( 2 часа)** |
| 3.1 | Древнерусскаялитератора: основныежанры и их особенности.Летопись «Повестьвременных лет».История создания.Анализ фрагментовлетописи.Тематика фрагмента,образы героев.Не менее одногофрагмента, например,«Сказаниео белгородском киселе»,«Сказание о походе князяОлега на Царьград»,«Предание о смерти князяОлега» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века (13 часов)** |
| 4.1 | А.С. Пушкин.Стихотворения(не менее трёх). «Песньо вещем Олеге», «Зимняядорога», «Узник», «Туча»и др. «Песнь о вещемОлеге», связьс фрагментом «Повестивременных лет».Пейзажная лирика поэта.Стихотворение «Узник».Проблематика, средстваизображения.Роман «Дубровский».История создания тема,идея произведения.Сюжет, фабула, системаобразов. История любвиВладимира и Маши.Образ главного героя.ПротивостояниеВладимира и Троекурова.Роль второстепенныхперсонажей. Смыслфинала романа. | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
|  | М.Ю. Лермонтов.Стихотворения (не менеетрёх). «Три пальмы»,«Листок», «Утёс» и др.История созданиястихотворений, тематика.Лирический герой, егочувства и переживания.Художественные средствавыразительности | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 4.2 |
| 4.3 | А.В. Кольцов.Стихотворения(не менее двух).«Косарь», «Соловей»и др. Художественныесредства воплощенияавторского замысла | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века (16 часов)** |
| 5.1 | Ф.И. Тютчев.Стихотворения (не менеедвух). «Есть в осенипервоначальной…»,«С поляны коршунподнялся…». Тематикапроизведений.Лирический геройи средствахудожественнойизобразительностив произведении | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения(не менее двух).«Учись у них –у дуба, у берёзы…»,«Я пришёл к тебес приветом…»Проблематикапроизведений поэта.Своеобразиехудожественноговидения поэта | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 5.3 | И.С. Тургенев. Рассказ«Бежин луг». Образыи герои. Портрет и пейзажв литературномпроизведении | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 5.4 | Н.С. Лесков.Сказ «Левша».Художественныеи жанровые особенностипроизведения.Образ главного героя.Авторское отношениек герою | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 5.5 | Л.Н. Толстой. Повесть«Детство» (главы).Тематика и проблематикаповести. Образыродителей. Образы КарлаИваныча и НатальиСавишны | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 5.6 | А.П. Чехов. Рассказы(три по выбору).Например, «Толстыйи тонкий», «Хамелеон»,«Смерть чиновника».Проблема маленькогочеловека. Юмор, ирония,источники комическогов рассказе «Хамелеон».Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 5.7 | А.И. Куприн. Рассказ«Чудесный доктор».Тема рассказа, сюжет.Проблематикапроизведения.Смысл названия рассказа | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| **Раздел 6. Литература XX- начала XXI века (19 часов)** |
| 6.1 | Стихотворенияотечественных поэтовначала ХХ века (не менеедвух).Например,стихотворенияС.А. Есенина,В.В. Маяковского,А.А. Блока и др.А.А. Блок. Стихотворения«О, весна, без концаи без краю…», «Ленивои тяжко плывутоблака…», «Встану яв утро туманное…»С.А. Есенин.Стихотворения «Гой ты,Русь, моя родная…»,«Низкий дом с голубымиставнями», «Я покинулродимый дом…», «Топида болота».В.В. Маяковский.Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |
| 6.2 | Стихотворенияотечественных поэтовXX века (не менеечетырёх стихотворенийдвух поэтов). Например,стихотворенияО.Ф. Берггольц,В.С. Высоцкого,Ю.П. Мориц,Д.С. Самойлова.Идейно-художественноесвоеобразие | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 6.3 | Проза отечественныхписателей конца XX –начала XXI века,в том числе о ВеликойОтечественной войне (два произведенияпо выбору). Например,Б.Л. Васильев.«Экспонат №»;Б.П. Екимов.«Ночь исцеления»;Э.Н. Веркин«Облачный полк» (главы).Тематика, идейнохудожественноесодержание произведения | 3 |  |
| 6.4 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»Трудности послевоенного времени. Образ главного героя. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 6.5 | Произведенияотечественных писателейна тему взрослениячеловека (не менее двух).Например, Р.П. Погодин.«Кирпичные острова».Р.И. Фраерман. «Дикаясобака Динго, илиПовесть о первой любви».Ю.И. Коваль. «Самаялёгкая лодка в мире» и др.Проблематикапроизведения.Система образов | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
|  |
| 6.6 | Произведениясовременныхотечественных писателейфантастов. Например,К. Булычев «Сто лет томувперед» и другие.Темы и проблемы.Конфликт, сюжети композицияпроизведения.Образы главных героев.Художественныеособенности | 2 |  |
| 6.7 | Литература народовРоссийской Федерации.Стихотворения(два по выбору).Например,М. Карим. «Бессмертие»(фрагменты).Г. Тукай. «Роднаядеревня», «Книга».К. Кулиев. «Когда на менянавалилась беда…»,«Каким бы малым ни былмой народ…», «Что б ниделалось на свете…»,Р. Гамзатов «Журавли»,«Мой Дагестан».Идейно-художественноесвоеобразие. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |
| **Раздел 7. Зарубежная литература ( 11 часов)** |
| 7.1 | Д. Дефо. «РобинзонКрузо» (главыпо выбору). Тема, идея.Образ главного героя | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «ПутешествияГулливера» (главыпо выбору).Идея произведения.Проблематика | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574>Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
|  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематикаПроизведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ герояПроизведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематикаПроизведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названияВнеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 4 |  |
| 7.2 |  |
| Развитие речи | 8 |  |
| Внеклассное чтение | 7 |  |
| Итоговые контрольные работы | 2 |  |
| Резервное время | 15 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |

 **6 КЛАСС**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
|  |  |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | Древнерусские повести(одна повесть по выбору).Например, «ПоучениеВладимира Мономаха»(в сокращении). Темыи проблемы произведения |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  1  |
| Раздел 2. |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.Особенности конфликтаи композиции повести.Система персонажей.Образ «маленькогочеловека» в повести.Мотив «блудного сына».Поэма «Полтава»(фрагмент) и др.Историческая основапоэмы. Сюжет,проблематикапроизведения |  6  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.Тема одиночествав лирике поэта. Проблемагармонии человекаи природы. Средствавыразительностив художественномпроизведении. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Историческая основапроизведения. Тема, идея,сюжет, композиция.Система образов.Художественныеособенности языкапроизведенияи фольклорная традиция. |  4  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».Историческая основапроизведения. Тема, идея,сюжет, композиция.Система образов.Художественныеособенности языкапроизведенияи фольклорная традиция |  3  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  13  |  |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Рассказ «Бирюк». Образыповествователя.Стихотворения в прозе.Например, «Русскийязык», «Воробей» и др.Особенности жанра,тематика и проблематикапроизведений, средствавыразительности |  3  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»:тематика, проблематикапроизведения.Сюжет и композиция.Система образов |  3  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.Идейно**-**художественноесвоеобразие |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половиныXIX века. Ф.И. Тютчев,А.А. Фет, А.К. Толстойи др. (не менее двухстихотворенийпо выбору). Например,Ф.И. Тютчев.«Есть в осенипервоначальной…»,«Весенние воды».А.А. Фет. «Ещё майскаяночь», «Это утро, радостьэта...» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин.Идейно-художественноесвоеобразие сказокписателя. Сказки (однапо выбору). Например,«Повесть о том, как одинмужик двух генераловпрокормил», «Дикийпомещик», «Премудрыйпискарь» и др.Тематика,проблематика, сюжет.Особенности сатирыМ.Е. Салтыкова-Щедрина |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведенияотечественныхи зарубежных писателейна историческую тему(не менее двух).Например, идейнохудожественноесвоеобразие произведенийА.К. Толстого о русскойстарине. Р. Сабатини,романтика морскихприключений в эпохугеографическихоткрытий.История Америкив произведенияхФ. Купера |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  13  |  |
| **Раздел 4. Литература конца XIX –начала XX века** |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Тематика, проблематикапроизведений.Художественноемастерство писателя |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.Идейно-художственноесвоеобразие раннихрассказов писателя.Сюжет, системаперсонажей одногоиз ранних рассказовписателя |  1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.Объектысатиры в произведенияхписателей конца XIX –начала XX века. Понятиесатиры.Тематика,проблематикасатирическихпроизведений, средствавыразительности в них |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  5  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.Идейно**-**художественноесвоеобразиепроизведений.Система образов |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.Художественноесвоеобразие произведений, средства выразительности |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика,проблематика,композициястихотворения. Системаобразов стихотворения.Лирический герой.Средствавыразительности |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.Тематика,проблематика, сюжет,система персонажей,гуманистический пафоспроизведения |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.Идейнохудожественноесвоеобразиепроизведения.Особенности языкапроизведенийА.П. Платонова |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  7  |
| Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.Тематика, проблематика,сюжет, система образовпроизведения. Авторскаяпозиция в произведении.Художественноемастерство автора |  2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика произведений.Лирический геройстихотворений. Средствавыразительностив художественныхпроизведениях |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.Тематика, проблематика,сюжет, система образоводного из рассказов |  3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  7  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).Жанр, тематика,проблематика, сюжетромана. Система образов.Дон Кихот как одиниз «вечных» образовв мировой литературе. |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».Система персонажей. Роль художественной детали в произведении. |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». ммЖанр, тематика,проблематика, сюжетпроизведения. Системаобразов. ОбразМаленького принца.Взаимоотношенияглавного героя с другимиперсонажами. Образрассказчика.Нравственные уроки«Маленького принца» |  3  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  7  |
| Развитие речи |  5  |  |
| Внеклассное чтение |  2  |  |
| Итоговые контрольные работы |  2  |  |
| Резервное время |  6  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  68  |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».Особенности героя жития,исторические основыобраза. Нравственныепроблемы в житии,их историческаяобусловленностьи вневременной смысл.Особенности лексикии художественнойобразности жития |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  2  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века**  |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связьс просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.Тематика и социальнонравственная проблематика комедии.Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажейв комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии |  3  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  3  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века**  |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.Гражданские мотивы в лирике поэта.Художественное мастерство и особенностилирического героя.А.С.Пушкин «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость».Особенности драматургииА.С. Пушкина. Тематика и проблематика,своеобразие конфликта.Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.Роман «Капитанская дочка».История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.Тематика и проблематика.Своеобразие конфликта и системы образов.Образ Пугачева, его историческая основаи особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринева. Способысоздания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьии женские образы. Роль любовной интригив романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественноесвоеобразие и способы выражения авторской идеи.  |  8  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.Мотиводиночества в лирикепоэта, характерлирического героя.Художественное своеобразие лирики поэта.Поэма «Мцыри»: историясоздания. Поэма«Мцыри» какромантическоепроизведение.Особенности сюжетаи композиции. Тематика,проблематика, идея,своеобразие конфликта.Особенности характерагероя, художественныесредства его создания. |  5  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея,особенности конфликта.Образ маленькогочеловека в произведении.Смысл финалаКомедия «Ревизор» каксатира на чиновничьюРоссию. История созданиякомедии. Сюжет,композиция, особенностиконфликта. Системаобразов. Средствасоздания сатирическихПерсонажей. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина». |  6  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  19  |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов. |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).Тема, идея,проблематика. Системаобразов. |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)Тема, идея,проблематика. Системаобразов. |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  6  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.Основные темы, идеи,проблемы, герои. Системаобразов. Художественноемастерство писателя . |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.Основные темы, мотивы,образы. Художественноемастерство поэтов |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.Основныетемы, идеи, проблемы.Главные герои и средстваих изображения.Фантастическоеи реальное в повести.Смысл названия . |  3  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  6  |
| **Раздел 6.Литература второй половины XX века** |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)История создания.Тема человека на войне.Нравственнаяпроблематика,патриотический пафоспоэмы. Образ главногогероя, его народность.Особенности композиции,образ автора. Своеобразие языка поэмы. |  3  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».Образ главного герояи проблеманационального характера.Смысл финала. |  2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».История создания.Особенности жанра,сюжет и композициярассказа. Тематикаи проблематика. Образглавного героя. |  3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».История создания. Тематика и проблематика. Система образов. ОбразМатрёны, способы создания характерагероини. Образ рассказчика. Смыслфинала. |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.Темы, идеи, проблемы,сюжет. Основные герои.Система образов.Художественноемастерство писателя |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.Основные темы и мотивы,своеобразие лирического героя. |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  13  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.Жанр сонета. Темы,мотивы, характерлирического героя.Художественное своеобразие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).Жанр трагедии.Тематика, проблематика,сюжет, особенностиконфликта |  3  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).Системаобразов, основные герои.ПроизведенияЖ.-Б. Мольера на современной сцене. |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  5  |
| Развитие речи |  5  |  |
| Внеклассное чтение |  2  |  |
| Итоговые контрольные работы |  2  |  |
| Резервное время |  5  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  68  |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  |  |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | Литература Древней Руси.«Слово о полку Игореве».История открытия «Словао полку Игореве».Центральные образы,образ автора в «Словео полку Игореве».Идейно-художественноезначение «Слова о полку Игореве». |  3  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу |  3  |
| Раздел 2. Литература XVIII века |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).Жанр оды.Прославление в оде мира,Родины, науки. Средства создания образаидеального монарха. |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.Традиции и новаторство в поэзии Державина.Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.Философская проблематикапроизведений Г.Р. Державина,гражданский пафос его лирики. |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».Сюжети герои повести. Черты сентиментализма в повести. |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу |  6  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | В.А. Жуковский. Чертыромантизма в лирикеВ.А. Жуковского.Понятие о балладе, егоособенности (Баллада«Светлана»).Понятие об элегии.(«Невыразимое»,«Море»).Тема человека и природы,соотношение мечтыи действительностив лирике поэта.Особенностихудожественного языкаи стиля в произведениях В.А.Жуковского. |  3  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Жизньи творчество.Комедия «Горе от ума».Социальнаяи нравственнаяпроблематика,своеобразие конфликта в пьесе. Система образов.Общественный и личныйконфликт в пьесе.Фамусовская Москва.Образ Чацкого.Художественноесвоеобразие комедии«Горе от ума». Смыслназвания произведения.«Горе от ума»в литературной критике |  8  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинскойэпохи. К.Н. Батюшков,А.А. Дельвиг,Н.М. Языков,Е.А. Баратынский(не менее трёхстихотворенийпо выбору).Страницы жизни поэта.Основные темы лирики.Своеобразие лирики поэта. | 2 |  |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.Тематика и проблематикалицейской лирики.Основные темы лирики южного периода.Художественное своеобразие лирикиюжного периода.А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода (К морю», «Вакхическаяпесня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К\*\*\*» («Я помнючудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговоркнигопродавца с поэтом»,«Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг,пора! покоя сердце просит…», «…Вновь япосетил…»А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».Человек и история в поэме. Образ Евгенияв поэме. Образ Петра I в поэме.А.С. Пушкин. Роман в стихах «ЕвгенийОнегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа.Образ Евгения Онегина.Главные женские образыромана. Образ Татьяны Лариной.Взаимоотношенияглавных героев. |  15  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирикипоэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирикепоэта. Тема любви в лирике поэта. Темародины в лирике поэта (стихотворения «Дума», «Родина»). Философскийхарактер лирики поэта («Выхожу один яна дорогу…»).М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».Тема, идея, проблематика.Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль«Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.Значение главы «Фаталист». Любовь в жизни Печорина. |  11  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.6 | Н.В. Гоголь. Жизньи творчество. Историясоздания поэмы«Мёртвые души».Специфика жанра.Образы помещиков.Система образов. Образгорода. Образ Чичикова.Образ России, народаи автора в поэме. |  8  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу |  49  |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** |
| 4.1 | Данте Алигьери.«Божественная комедия».Особенности жанраи композиции комедии.Сюжет и персонажи.Образ поэта. Порокичеловечества и наказаниеза них. Проблематика |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия«Гамлет». Историясоздания трагедии. Тема,идея, проблематика.Своеобразие конфликтаи композиции трагедии.Система образов. Образглавного героя |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.-В. Гёте. Трагедия«Фауст» (не менее двухфрагментов по выбору).Сюжет и проблематикатрагедии. Тема, главныйгерой в поисках смыслажизни. Фаусти Мефистофель.Идея произведения. |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон.Основные этапы жизнии творчества.Стихотворения (однопо выбору). Например,«Душа моя мрачна.Скорей, певец, скорей!..»,«Прощание Наполеона»и др. Тематика и проблематика лирикипоэта.Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».Романтический герой в поисках смысла жизни.Мотив странствия. Байронический типлитературного героя. |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.5 | Зарубежная проза первойполовины XIX века (однопроизведение по выбору).Например, произведенияЭ.Т.А. Гофмана, В. Гюго,В. Скотта и др.Тема, идея произведения.Сюжет, проблематика.Образ главного героя. |  3  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу |  11  |
| Развитие речи |  11  |  |
| Внеклассное чтение |  4  |  |
| Итоговые контрольные работы |  4  |  |
| Резервное время |  14  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  |  |

**Лист корректировки рабочей программы по учебному предмету**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел | Планируемоеколичествочасов | Фактическое количествочасов | Причина корректировки | Способ корректировки | Согласовано |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |